

2016

Seminar

“Ακαδημία Μουσικής Δωματίου Εγχόρδων”



Τα σεμινάρια Βιολιού και μουσικής δωματίου του καθηγητή Χρήστου Κανέττη απευθύνονται σε τελειόφοιτους σπουδαστές εγχόρδων οργάνων. Σκοπός του σεμιναρίου είναι να αποκτήσουν οι συμμετέχοντες μια ευρύτερη γνώση του ρεπερτορίου όπως και να αναπτύξουν τις τεχνικές και μουσικές τους ικανότητες.



ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

Anita Mitterer (Βιόλα και Κουαρτέτο εργόρδων) - Universität Mozarteum Salzburg, Quator Mosaiques

Χρήστος Κανέττης (Βιολί) - Universität Mozarteum Salzburg, State Conservatory Innsbruck



Ημερομηνία

Κυριακή, 31 Ιουλίου έως Τρίτη 9 Αυγούστου - Χόρτο Νοτίου Πηλίου



ΚΟΣΤΟΣ

Ενεργοί συμμετέχοντες €220 κατόπιν ακροάσεως. Μειωμένα δίδακτρα αντί υποτροφιών €180 κατόπιν ακροάσεως.

Για σύνολα μουσικής δωματίου €200

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις εναπομείναντες θέσεις: Christos.KANETTIS@moz.ac.at

Οι συμμετέχοντες αναλαμβάνουν τα έξοδα μεταφοράς τους και διαμονής.



Το σεμινάριο διοργανώνεται από το Ίδρυμα Αγγελίνη - Χατζηνίκου, υπό την αιγίδα της Αυστριακής Πρεσβείας στην Αθήνα καθώς και με την ευγενική συνδρομή των Dr. Mrs. Martha Walther-Bauer (Βέλγιο) και Mrs. Marion Hoffmann (Ελλάδα-Αυστρία)



Πρόγραμμα Συναυλιών:

Σάββατο 6 Αυγούστου

Felix Mendelssohn - „Allegro molto“ aus dem Violinkonzert in d-moll für Solo Violine und Streicher / Violine solo: Stelios Mastrogiannis;

Antonio Vivaldi - „Sommer“ aus den „Vier Jahreszeiten“ / Violine solo: Anastasia Dhimitri & Iason Tzanakos;

Nikos Skalkottas - Zwei griechische Tänze „Ipirotikos“ & „Kleftikos“, arrangiert für Streicher-Ensemble von Iason Tzanakos;

Franz Schubert Konzertstück D345 für Solo-Violine und Streicher / Violine solo: Christos Kanettis;

Josef Haydn Streichquartett „Die Quinten“ op. 76/2 / Christos Kanettis & Iason Tzanakos - Violine, Anita Mitterer - Viola, Leo Morello - Cello

Πέμπτη 9 Αυγούστου

Συναυλία συμμετεχόντων Ακαδημίας 2016 με έργα για σόλο βιολί, βιολί και πιάνο καθώς και μουσικής δωματίου των W. A. Mozart, Paul Engel, Maurice Ravel & Δημήτρη Δραγατάκη



Βιογραφικά:

Η **Anita Mitterer** διδάσκει από το 1992 βιολί, βιόλα και μουσική δωματίου στο Πανεπιστήμιο Mozarteum του Salzburg, όπου σπούδασε και η ίδια με τον Jürgen Geise. Περαιτέρω σπουδές ακολούθησε με τους Antonin Moravec στην Πράγα και Thomas Christian στη Βιέννη.

Για περισσότερα από είκοσι χρόνια διετέλεσε ως εξάρχων στο Μπαρόκ Σύνολο του Salzburg και αποτελεί βασικό μέλος του συνόλου Conventus Musicus που ίδρυσε ο Nikolaus Harnoncourt. Μέλος του διάσημου κουαρτέτου Mosaiques, το οποίο είναι ένα από τα πιο διακεκριμένα διεθνώς σύνολα εποχής.

Οι εμφανίσεις του συνόλου ανά την Ευρώπη, τις Η.Π.Α., την Αυστραλία και την Ιαπωνία σε χώρους ορόσημα όπως το Wigmore Hall, την Concertgebouw και τη Φιλαρμονική του Βερολίνου. Το Κουαρτέτο Mosaiques συχνά εμφανίζεται σε δημοφιλή Ευρωπαϊκά Φεστιβάλ όπως του Edinburgh, Salzburg, Luzern, Bremen, Bath, Styriarte Graz, Schubertiade Schwarzenberg και του Oslo, ενώ παράλληλα έχει προσφέρει μια ανεκτίμητη δισκογραφική εργασία με ευρύ ρεπερτόριο που περιλαμβάνει έργα των Haydn, Mozart, Arriaga, Boccherini, Jadin, Beethoven, Schubert, Mendelssohn καθώς και σύγχρονων συνθετών.



Ιδιαίτερα οι ηχογραφήσεις στο ρεπερτόριο των Βιενέζων συνθετών (Haydn κουαρτέτα Op. 20, 33 and 77 και τα κουαρτέτα του Mozart αφιερωμένα στον Haydn) έχουν λάβει πολυάριθμες βραβεύσεις όπως αυτές των περιοδικών Diapason d'or, Choc du Monde de la Musique, και του Gramophone Award.



Ο **Χρήστος Κανέττης** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε βιολί στο Ωδείο Αθηνών με την Ισμήνη Χρυσόχου Κάρτερ παίρνοντας Δίπλωμα με Αριστα και Πρώτο Βραβείο παμψηφεί. Από το 1977 έως το 1984 σπούδασε στο Μουσικό Πανεπιστήμιο της Βιέννης με τον Franz Samohyl και Josef Suk (δίπλωμα σολίστ με τιμητική διάκριση του Αυστριακού Υπουργείου Τεχνών), στην Ακαδημία του Augsburg Γερμανίας με τη Ρωσίδα Βιολονίστρια Lydia Dubrovskaja, στο Conservatoire de Paris με τη Michelle Auclair καθώς και στη Juilliard School of Music της Νέας Υόρκης – βιολί με τη διάσημη Παιδαγωγό Dorothy DeLay και μουσική δωματίου με τους Felix Galimir και Robert Mann (Juilliard

String Quartet) –αποφοιτώντας το 1984 με Masters Degree. Γι' αυτές τις μεταπτυχιακές σπουδές καθώς και για τη συμμετοχή του σε Master Classes με τους διακεκριμένους μουσικούς Josef Gingold (Indianapolis, USA), Sandor Vegh (London) και Itzak Perlman (California, USA) του χορηγήθηκαν επανειλημμένως υποτροφίες του Ιδρύματος Μποδοσάκη, του Ωδείου Αθηνών (υποτροφία Σκατζουράκη), Alban Berg Stiftung (Αυστρία) και Fullbright Award (USA).

Ως σολίστ έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ στη Βόρεια και Νότια Αμερική, την Απω Ανατολή καθώς και στα μεγάλα μουσικά κέντρα της Ευρώπης και έχει συμπράξει με ονομαστές ορχήστρες στις Η.Π.Α. (New Jersey, Phoenix, Tucson, Fort Worth Symphony Orchestras, Atlanta Pops και Aspen Festival Chamber Orchestra), στον Καναδά (Calgary & Hamilton Philharmonic, Mississauga Chamber Orchestra), στο Μεξικό και στη Νότιο Αμερική (Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta de Cámara Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de Jalisco – Guadalajara, Orquesta Sinfónica de Michoacán – Morelia & de Monterrey – Nuevo Leon, Orquesta Sinfonica Municipal de Caracas & Camerata Maracaibo - Venezuela) και στην Ευρώπη (Bucarest Radio Orchestra, Brasov State Philharmonic, Tonkünstler Wien, Tiroler Symphonieorchester, Haydn Orchester, Deutsche Kammer-philharmonie & Basel Sinfonietta). Παρουσιάστηκε επανειλημμένως σε γνωστά Φεστιβάλ της Αμερικής (Santa Fé, Guanajuato, CSU California, Lexington και Aspen Colorado) με συνεργάτες διακεκριμένους καλλιτέχνες όπως τον Michael Webster, Norman Fisher, André Watts, Alfons Kontarsky, Rolf Plagge, Piano Duo D'Accord & Enrico Bronzi καθώς και με σύνολα μουσικής δωματίου όπως το Lyric Piano Trio και το Cygnus Quartet.

Έχει πραγματοποιήσει ηχογραφήσεις σε συνεργασία με το ραδιοφωνικό σταθμό του Μονάχου (Bayerischer Rundfunk) με τους πιανίστες Alfons Kontarsky και Rolf Plagge καθώς και με τη συμφωνική ορχήστρα του Monterrey (O. Respighi - Concerto Gregoriano). Το πλούσιο και πολύπλευρο ρεπερτόριο του Χρήστου Κανέττη (με έργα για σόλο βιολί αλλά και μουσικής δωματίου σε κάθε συνδυασμό οργάνων) συμπεριλαμβάνει τα σημαντικότερα έργα από το Baroque μέχρι και συνθέσεις του 21ου αιώνα.

